



## N° 44 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Dominos » de Daniel Schorr

Sur un air de guitare, des dominos noirs se mettent à danser, les points blancs s'envolent, changent de couleur. Un domino irrégulier et blanc apparaît. Est-il un trouble-fête ? On se rencontre, on échange, on s'éloigne, on s'affronte, on se retrouve.

Mais la danse se poursuit et les images s'enchaînent jusqu'à former un énorme labyrinthe.



*Le film est un peu long. Mais, l'attitude anthropomorphique de ces dominos peut donner lieu à des interprétations différentes.*

*Expliquer ce qu'est l'anthropomorphisme.*

- Le film « Courtepointe » de Gayle Thomas

Sur une musique qui évoque des folklores régionaux, des vignettes s'assemblent pour créer des patchworks colorés.

Le rythme et les formes captent l'attention du spectateur. Si au début du film on voit du fil, des ciseaux, des tissus, il semble impossible que des enfants comprennent que tous ces motifs soient inspirés par des [patchworks](#) dont je pense ils n'ont jamais entendu parlé.



*Après avoir regardé le film on peut exploiter la musique pour créer une chorégraphie.*

*Montrer la technique pour faire des [patchworks](#), puis s'y essayer : une autre façon de faire des mathématiques.*



- Le film « A l'ombre » de Tali

Des personnages gris, laids sont sur une plage qui leur ressemble. La vie estivale est très bien rendue : la dame qui a du mal à mettre une bouée, l'enfant qui fait tomber sa glace, une musique qui pollue, etc. Ils sont sous de gros nuages inquiétants. On attend l'orage. Ils quittent la plage. Mais ce n'est pas l'orage qui les fait fuir mais une lumière inquiétante : le soleil !!!



*Il faudrait ne pas faire écouter les commentaires pour que les enfants cherchent pourquoi ces drôles de gens fuient le soleil.*

- Le film « Ilôt » de Nicolas Brault

Une musique calme illustre bien le grand nord. La vie des Inuits est représentée de façon réaliste, le trou dans la glace pour pêcher, le dépeçage d'une baleine.

Mais le film est pourtant une histoire irréaliste.

Le petit inuit pêche sur la banquise mais elle se brise. Il est isolé. Il vogue sur un tout petit iceberg et est sauvé par des poissons devenus « des ballons ». Bientôt toute la banquise va se fendre et chaque inuit se retrouvera isolé sur son petit iceberg en tenant dans sa main son poisson-ballon.



*Un film pour découvrir la vie dans le Grand Nord pour les plus jeunes et pour réfléchir sur le réchauffement climatique pour les plus grands.*

- Le film « Tower Bawher » de **Théodore Ushev** .

Une musique rapide, évocatrice de la cadence imposée aux ouvriers dans les usines au début du xx<sup>e</sup> siècle en Russie.

Les formes, les lettres, les couleurs nous entraînent à la découverte du constructivisme.

Le réalisateur en fait-il son éloge ? L'image de la fin nous donne la réponse.



*Faire des recherches sur le constructivisme.*



*Le Bauhaus*



*La Tour Tatline*



*L'alphabet russe*

*(Monument à la troisième internationale)*

- Le film « Empreintes » de **Jacques Drouin**

L'interprétation au clavecin de la musique de Jean François Couperin et les sons évoquant la nature, le vent, la mer, le feu, autant d'images sonores pour interpréter les pensées imagées qui envahissent le cerveau d'une tête de profil.



*Réfléchir au titre du film.*

*Les commentaires nous expliquent la technique employée par le réalisateur.*

*D.Thouzery*